Az egyházzene hónapjában, májusban két ragyogó hangversenyre került sor a Szent Erzsébet templomban, 11-én kedden és 15-én szombaton az esti mise és litánia után.

Kedden Dr. Csanádi László orgonaművész és a SZTE Zeneművészeti Kar Gregorián együttesének hangversenyét hallhattuk Szudi Mária karnagy vezetésével.

A műsor:

- A.Vivaldi – J.G.Walther: h-moll Concerto
- Marcello: Adagio
- J.S. Bach: F-dúr Toccata, Korálelőjáték (A mélységből kiáltok Hozzád Uram) és Fúga BWV 540
- Gregorián énekek középkori magyar szentekről - Gregorián kórus
- J.S. Bach: d-moll Toccata és Fúga BWV 565
- Részletek a középkori Dániel – játékokból – Gregorián kórus
- L. Boellmann: Ima és Toccata

A Walther átiratában megszólaló Vivaldi mű igazi olaszos, üde, életenergiától áradó muzsika.

Ezzel az örömteli, életigenlő remekművel kezdte Csanádi László a hangversenyt, amellyel megalapozta az est hangulatát.

Az F-dúr Toccata és Fúga a legmonumentálisabb orgonaművek közé tartozik. E két pillér közé még beillesztette Csanádi Laci „A mélységből kiáltok Hozzád Uram” című korálelőjátékot. Lenyűgöző élmény volt hallani ezt a hatalmas építményt.

A Gregorián kórus Szent Istvánról és Szent Imréről szóló énekeket, Allelujákat adott elő gyönyörű, egységes hangzással.

A szinte mindenki által ismert nagyszerű d-moll Toccata és Fúga (az újabb kutatások szerint nem biztos, hogy Bachtól származik) a drámai karakterű Toccata-nak köszönheti népszerűségét. A Fúgában érdekes elem a gyakori visszhang effektus. Kiváló előadásban szólalt meg.

A Dániel-játékokból négy részletet hallhattunk.

Beauvais városához kötődik a Dániel játék, melynek első sorai büszkén hirdetik is ezt: „E Dániel játékot Beauvais város ifjúsága szerzette Krisztus dicsőítésére."

Liturgikus játék, amellyel elsősorban az iskolai ifjúságot, valamint a híveket próbálták nevelni erkölcsi, hitbeli, kulturális szempontból.

A koncert utolsó műsorszámaként Boellmann gyönyörű orgonaműve műve hangzott fel, amelyben az Ima csodaszép dallama a Miasszonyunkhoz, Máriához szól, a Toccata a gyors harmóniafelbontásaival etűdjellegű, valamint a pedálban felhangzó dallam együttesen különleges hanghatású.

Szűnni nem akaró, lelkendező tapssal köszöntötte a hallgatóság a nagy élményt adó művészeket, akik hallhatták ezt a hangversenyt, gazdag lelki táplálékkal térhettek haza.

A másik alkalommal, azaz 15-én, Simon Tamás egyházkarnagy, orgonista és Bánhegyi László trombitaművész kitűnő előadásában gyönyörködhettünk. Nagyon szépen összeállított programot hallhattunk.

Műsoruk:

- Purcell: Trumpet Overture
- Pachelbel: Canon
- Purcell: D-dúr szonáta
- Pachelbel: f-moll Chaconne

- Purcell: Rondó
- Arcadelt-Liszt: Ave Maria
- Bach-Gounod: Ave Maria
- Kauffmann: Ach Gott, vom Himmel…
- Bach: Adagio
- Simon Tamás: SZ-E-G-E-D
- Improvizáció egy magyar népénekre

A Purcell és Bach műveket kis trombitán, úgynevezett Bach trombitán adta elő Bánhegyi László. A barokk kor kedvelt hangszere volt e fényes hangú kis hangszer, Bach, Purcell, Handel és a kortársak előszeretettel írtak olyan magas hangokat műveikben, amelyeket ezzel a piccoló trombitával lehetett megszólaltatni. Bánhegyi Laci kiválóan, mesteri módon műveli a játékot ezen a kis hangszeren, igazi kuriózum volt Szegeden az egyházzenei koncertek között.

Simon Tamás, a kalocsai pap-orgonista, Leányfalusi Vilmos egykori tanítványa mindig lenyűgözi a hallgatóságát játékával, improvizációival, ahogyan tette ezt ez alkalommal is.

Különösen nagy élményt nyújtott Arcadelt-Liszt: Ave Maria c. műve, melynek kezdetén és végén az „ Angyali üdvözlet” misztikus zenei képe tárult elénk. Bach-Gounod: Ave Maria és az előző Máriához szóló orgonamű Szűz Mária, mint égi édesanya, valamint a földi édesanyák tiszteletére került a műsorba.

Örömmel hallgattuk Simon Tamás 2005-ben komponált SZ-E-G-E-D című művét. A városunk neve zenei hangokból áll, ezt dolgozta fel Tamás kitűnően, beleszőve a műbe egy kis népies dallamot, valamint a középkori ferences testvérek zsoltározásának imitációjára is kaptunk utalást.

A hangversenyt egy remek improvizáció zárta a „ Boldogasszony, Anyánk” kezdetű népénekünk dallamára. Simon Tamás orgonán improvizált, Bánhegyi László játszotta a népéneket trombitán. Extatikus hangulatot varázsoltak, hálás köszönet érte.

Lucz Ilona