

Különleges, nem mindennapi élményekkel gazdagodhattunk az egyházzenei hónap keretében szervezett programokon a Szent Erzsébet templomunkban. Két önálló hangverseny és három, a szentmiséhez kapcsolódó zenei műsor került megrendezésre.

Május 6-án vasárnap, az esti misén elhangzott Madarász Iván: Missa Brevis-e, amely alkotás Szegeden először a kortárszenei napokon hangzott el 2011 novemberében a Zeneművészeti Kar Fricsay hangversenytermében. A Missa Brevis templomi körülmények között, ezen az estén szólalt meg először városunkban, kitüntető, hogy éppen a mi templomunkban. A szerző így ír a keletkezés körülményeiről: „E rövid mise első alakjában az Esztergomi Gitárfesztivál megrendelésére készült. A szoprán szólamához gitárzenekar társult, így hangzott el az ősbemutató az esztergomi Bazilikában. A kompozícióban a mise fő részeinek mindegyike megszólal, a Credo kivételével. A [...] talán szokatlan hangvételű mű eddigi kompozícióim nyelvezetéhez hasonlítva is különösnek tűnhet, de Weöres Sándorral szólva: „Verseimet ajánlom a falaknak,/ úgy írtam, ahogy nekem jól esett”.

Nekünk, a szertartáson résztvevőknek is jól esett hallgatni ezt a modernségében is nagyszerű és szép misét, amelyet Bálint Zsuzsanna énekművész, valamint a Zeneművészeti Kar három gitáros hallgatója, Cserenyec Dóra, Hartl Bence és Huszár Gergely szólaltatott meg kitűnően. A mise után a három, gitáros fiatal adott nagyszerű koncertet.

Május 12-én templomunk Szent Cecília kórusa énekelt a misén, Szántó Lajosné vezényletével. Lelkesen, szívből jövő, szép, telt hangzással szólalt meg a gregorián Missa de Angelis, valamint Istent és Máriát dicsérő több kórusművet is hallhattunk ragyogó előadásukban. Közreműködésük most is emelte a mise szépségét!

Május 19-én szombaton, az esti mise után a kiváló Szegedi Bartók Béla Női Kar nagyon magas színvonalú hangversenyét hallhatták az érdeklődők. A kórus karnagya Ordasi Péter DLA, jelenleg a debreceni tudományegyetem Zeneművészeti karának tanára.

A templom szinte teljesen megtelt, a Bartók Béla Női Kar sok-sok rajongója hallgatta a kórust ezen az estén templomunkban. Akik hallották már ezt a kórust, többé nem tudják elfelejteni azt a mives hangzást, amelyet a húszegynéhány hölgy gyönyörű hangja hoz létre.

Hazánkban és külföldön is elismert kórus, több nemzetközi verseny díjazottja.

A közösségünkben valaki megjegyezte: „angyali hangú kórus”. Műsoruk két pillérre épült, romantikus és kortárs zeneszerzők egyházi jellegű alkotásait szólaltatták meg.

Ordasi Péter kiváló karnagyon kívül a kórus egyik erőssége, Nagy-Szabó Kornélia is vezényelt néhány művet kitűnően.

A Bartók Béla Női Kar 2 orgonakíséretes művet is énekelt (Faure, Mendelssohn), amelyek kíséretét a cikk írója játszotta.

Utolsó műsorszámként a közelgő Pünkösdre való tekintettel Kodály Zoltán: Pünkösdlő című remekművét hallhattuk. A közönség szűnni nem akaró tapssal köszönte meg a rendkívüli, igazi lélekemelő hangversenyt. Nagy élményt, ajándékot kaptak mindazok, akik jelen lehettek az egyházzenei hónap e kiemelkedő programján!

Május 27-én vasárnap, az esti misén J. S. Bach: Magnificat c. remekművéből hangoztak el részletek, Et exultavit (És örvend a lelkem), valamint Quia respexit (Mert reátekintett...) két szoprán ária. Brzozka Helena, közösségünk aktív és tehetséges tagja, immáron énekművész énekelt nagyon szépen, magával ragadóan, a zenekari szólamokat ugyancsak a cikk írója játszotta orgonán. A két gyönyörű tétel felajánlaskor és az áldozás alatt csendült fel, örömet és szépséget sugározva a lelkek számára.

Szívből jövő hálás köszönet külön, minden közreműködőnek, Isten áldja életüket, munkájukat!

*Lucz Ilona*